



CALENDRIER DE CONFINEMENT



JOUR
37

INTÉRIEUR - NUIT

1H

03'

30''

« Un cadeau spécial pour la nouvelle DJ. Du GHB. Ne mélangez avec rien d'autre. Surtout pas l'alcool. Compris ? »

Ici, on ingèrera une goutte de GHB, une goutte pour commencer, mais peut-être d'autres par la suite. Les effets désinhibants de ce produit de synthèse seront au rendez-vous, certes, mais malheureusement les effets indésirables le seront aussi, du moins pour l'une des deux consommatrices. Les précautions à prendre avaient pourtant été dispensées par un vendeur de GHB sûrement pas prêt à perdre l'une de ses clientes cette nuit-là. La surdose est ici létale pour une consommation exceptionnelle qui se perd dans la masse de celles qui accompagnent cette rave party en plein air. GHB, Ecstasy, alcool, etc... sont ici facilement disponibles et ne font visiblement pas que des dégâts... Tout commence donc sur cette grande étendue de sable au Brésil, à Recife, lors d'un festival de musique techno, où jeunes et moins jeunes se retrouvent chaque année pour danser sur une musique balancée en continu par des DJ, dont Erika, pour qui c'est un premier essai. Cette nuit se terminera tragiquement pour son amie Lara, mais la rencontre avec Nando, rencontre qui a des allures de sex-party éphémère sous GHB, conditionnera la suite du récit... Deux ans plus tard, Erika et Nando se retrouvent à Amsterdam, sans que le jeune homme ne se souvienne de sa rencontre passée et furtive avec celle qui est devenue une DJ établie et vit désormais dans la capitale hollandaise. Une relation d'amour naît entre eux, mais est avortée par la nécessité pour Nando de retourner chez lui au Brésil, chargé d'un nombre de comprimés d'ecstasy qui dépasse visiblement le seuil d'une consommation à usage personnel... Il sera arrêté à son retour et fera quatre ans de prison. Les spectateurs garderont toujours l'espoir que Nando et Erika finissent par se retrouver... Même si cette fiction semble pointer du doigt qu'il ne faut pas consommer de drogue si l'on ne veut pas faire de bad trip ou de surdose, et qu'il ne faut pas vendre de la drogue si l'on ne veut pas atterrir en prison, les discours des personnages rééquilibrent la balance bienfaits-méfais. Comme le dit l'un des personnages du film, le plus âgé, celui qui fournira à Erika au tout début de l'aventure un extrait de peyotl (cactus hallucinogène) : « *Les drogues ne peuvent créer une réalité qui t'est étrangère. Elles sont un catalyseur de ce qui existe déjà. On prend ce que l'on veut des drogues...* » C'est une hypothèse bien entendu...



Les paradis artificiels

Un film de Marcos Prado
Octobre 2012
Durée : 1h36